

Michèle Rochat

Portfolio

Née en 1971 à Pompaples, vit et travaille à Lausanne

Après une formation initiale de céramiste, j'ai obtenu un DAS au CERCCO (Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine), HEAD, Genève, ainsi qu'un Bachelor en arts visuels à l'École cantonale d'art du Valais, (ECAV). Je suis membre fondatrice de l'atelier collectif L-Imprimerie, espace de création artistique à Lausanne et j'expose régulièrement dans des galeries, biennales et musées en Suisse et à l'étranger.

Mon travail consiste à dépasser la fonction purement utilitaire des objets pour mieux révéler, par transformation et décalage, la relation intime, parfois fétichiste, qu'on entretient avec eux. C'est avec une distance ludique, teintée d'ironie que je m'amuse à pointer du doigt certaines ambiguïtés du monde contemporain, n'hésitant pas à mettre à mal la céramique dans ce qu'elle peut avoir de plus convenu.

www.michelerochat.ch

www.l-imprimerie.ch

[info\(at\)michelerochat.ch](mailto:info(at)michelerochat.ch)

Expositions collectives

2018-*Un Cadavre Exquis*, L-Imprimerie, Lausanne et Le Séchey

On connaît la Villa Médicis dans les Giardini Borghese à Rome mais un peu moins la tente de camping dans le jardin de Laure et Benoît au Séchey. C'est là que les membres de L-Imprimerie se sont relayés l'été dernier... le temps d'une résidence sous la forme d'un cadavre exquis.

2017-*Les archives du feu*, LiveInYourHead, Genève

Les archives du feu propose de découvrir la diversité des formes produites depuis la création du CERCCO, il y a près de dix années afin de révéler la richesse des possibilités d'expérimentation offertes par cet espace emblématique de l'histoire de la HEAD – Genève.

2015-*Un repas*, L'imprimerie, Lausanne

Commissariat : David Gagnebin-de Bons, exposition collective des artistes de l'imprimerie.

2015-*Objectif Gare*, Galerie Kissthedesign, Lausanne

Exposition d'un travail réalisé en collaboration avec Wiebke Meurer sur le thème de la cartographie lors de la manifestation Objectif gare qui s'est déroulée en préfiguration de la future réunion sur le site des anciennes Halles CFF du Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb- a), du Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) et du Musée de l'Elysée.

2012-*La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève

Commissariat : Anne-Claire Schumacher, conservatrice

Invitation à porter un regard et à proposer une création originale en regard à l'exposition sur la manufacture de porcelaine de Langenthal.

2011-*Helvètes vulcains*, MUDAC, Lausanne

Commissariat : Denis Pernet

Le MUDAC met en lumière la création suisse et présente une sélection de ses collections de céramique enrichie d'œuvres récentes.

2010-*To look or to eat*, l'Artelier, Lausanne

Exposition de céramique contemporaine.

2010-*European Ceramic context 2010*, Bornholms, Denmark

Exposition de mon travail Reliques dans le cadre de la Biennale de Céramique contemporaine de Bornholms.

2010-*Attention fragile*, Musée historique et des porcelaines, Château de Nyon.

Exposition de céramique contemporaine, Commissariat : Vincent Lieber

2009-*Zeitgenössische Keramik*, Historisches Museum, Haus zum Kirchgarten, Bâle.

Exposition dans le cadre de la biennale Swiss ceramics « Vers un ailleurs ».

2008-*XXème Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris*, France

Commissariat : Yves Peltier

La Suisse, pays invité d'honneur.

2008-*Huis Clos*, Palais de l'Athénée, salle Crosnier, Genève

Commissariat : Eveline Notter

Une sélection de travaux d'étudiants de la HEAD - Genève

2008-*Designers' Saturday*, Langenthal

A l'occasion de Designers' Saturday 2008, la HEAD présente une sélection volontairement décalée de travaux d'étudiants, réunis autour du thème de la nature et de la vie sauvage.

2007-*Armures et griffons*, Musée historique et des porcelaines, Château de Nyon

Commissariat : Vincent Lieber, conservateur

Œuvres en céramique contemporaine.

2004-*Flux*, « Design Biennale Luzern 04 », Form Forum Suisse, Lucerne

Sélection de mon travail lors du concours Flux.

2002-*Fonction-fiction*, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Neuchâtel.

Prix et distinctions

2009-Fonds des Arts Plastiques, Lausanne

Prix obtenu pour le projet « XPR » proposé avec Emanuelle Kläfiger lors du concours en vue de la réalisation d'une œuvre d'art dans le cadre de la transformation du collège de Villamont à Lausanne.

2006-Bourse IKEA

Bourse obtenue suite à la présentation d'un dossier pour mon projet de résidence au Japon à Shigaraki.

2002-Prix d'arts appliqués contemporains suisses

Prix obtenu pour mon travail de diplôme Phioles réalisé au CEPV lors de l'exposition

Fonction-Fiction au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Collections publiques

2015-Collection du MUDAC, Lausanne, Suisse

2009-Collection du MUDAC, Lausanne, Suisse

2008-Collection du Musée du Château de Nyon, Suisse

Publication/catalogue

2016-*Aperti X*, Atelier et intimité, publication pour les 10 ans d'Aperti, Lausanne et environs.

2015-*Un Repas*, publication parue à l'occasion de l'exposition organisée par les artistes de L'Imprimerie, Lausanne.

2013-*L'Imprimerie*, publication éditée à l'occasion des 5 ans de l'association.

2013-*Art Aurea No 2/2013*, Designing Success, pages 44 et 45.

2011-*Helvètes Vulcains*, Catalogue d'exposition, MUDAC.

2010-ISSUE #10 *Real Works, Ceramic & Polymers*, CERCCO, HEAD – Genève.

2010-*Attention Fragile!*, Catalogue d'exposition, Musée Historique et des Porcelaines, Nyon.

2009-ISSUE #06 *Huis Clos*, Exposition Palais de l'Athénée 05.06-08.07.2008, HEAD – Genève.

2008-*Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris*, catalogue d'exposition.

2008-*Citizen K International*, No XLVII, Swiss Kiss, pages 168 et 169.

2001-*Profile Femme No 26*, Projet Phioles, page 24.

1:1

2018

Halles Usego, Sierre

Tirages photographiques sur papier

Six affiches de 150 × 120 cm

Pour ce travail « in situ », j'ai choisi le sol des halles Usego à Sierre comme terrain d'investigation avec le dessein d'en cartographier les zones à l'échelle 1:1. Non sans évoquer des prises de vue satellite de la terre, les strates formées sur le sol de l'usine ainsi photographiées donnent l'illusion d'un relief, d'une forme de géologie qui se constitue à l'intérieur même et à l'échelle du bâtiment, comme si la nature minérale reprenait petit à petit ses droits. Par un jeu de déplacements, du sol aux cimaises, du réel à sa représentation, le regard se perd entre les traces en deux dimensions et les aspérités d'un paysage rocheux révélés par les photographies, qui pourtant se délavent comme pour mieux signifier la dégradation progressive du lieu dont il ne resterait que le spectre.









En creusant encore...

2018

Lampes en papier de riz et sol recouverts d'argile

En creusant encore, nous allons sans doute découvrir quelque chose d'exceptionnelle, est un travail réalisé à l'ECAV, une série de lampes IKEA figées et uniformisées sous une couche d'argile, comme un trompe l'œil faisant référence à l'archéologie et au cycle de la production et de la consommation des objets.

Il faut imaginer la terre comme un livre dont les objets forment le texte.

André Leroi-Gourhan



En creusant encore..._Michèle Rochat

Le Goût du Jour

2008

Assiettes en porcelaine sablées

Dimensions de 15 cm à 35 cm

Photo©Sandra Pointet

Collection du Musée du Château de Nyon

Collection du MUDAC

Michèle Rochat réalise des œuvres « décalées » : des assiettes qui, entre ses mains, ont fait l'objet d'un décapage partiel, d'un sablage aussi ciblé que minutieux. Il a permis d'éliminer certaines parties du décor d'origine et d'en créer de nouveaux.

Ce sont généralement des assiettes décoratives « souvenirs » ou « commémoratives », des productions industrielles jugées laides et vulgaires par l'intelligentsia du bon goût. Elle leur offre une nouvelle vie, leur confère de nouvelles fonctions plus « critiques ». Elle se garde bien d'éliminer leurs caractéristiques esthétiques premières. Le soi-disant « mauvais goût » n'est pas le danger de ces assiettes. Elles sont ce que l'on appelle des marqueurs sociaux. Produites en grande série, elles sont vendues généralement sur les hauts lieux d'un tourisme de groupe chargé d'affect très soigneusement organisé, pour ne pas dire orchestré, avec maestria et surtout cynisme. Les demeures royales aux us et coutumes de « rêve », le Vatican, lieu privilégié des épanchements un peu faciles, et l'Asie de pacotille pour touristes pressés, sont ici des références obligées. Les victimes qui les achètent sont ciblées. Michèle Rochat réalise une sorte de recyclage subtil et salvateur conférant à ces pièces un nouveau statut, celui d'œuvre d'art – assez pernicieuses il faut l'avouer –, et nous permet, en même temps, de nous interroger sur la manière dont certaines idéologies peuvent être véhiculées dans notre société de façon assez surprenante et le plus souvent à notre insu. Les dangers du patriotisme naïf, des nationalismes en tout genre, de la foi aveugle, des valeurs refuges que sont les traditions sclérosées, apparaissent au grand jour.

Yves Peltier, 2008, commissaire de la Biennale de Vallauris











Ma Petite Dame

2015

Plâtre, textile, billes de polystyrène

Dimensions variables

Photos©Pénélope Henriod et David Gagnebin-de

Bons

Assis à la table commensale, 13 artistes partagent un repas dans leur lieu de travail. Mets céramiques, déchets inorganiques, brouhaha distant des conversations... nous ne voyons pas autre chose que les traces digérées de la matière.

Pour cette installation, je me suis intéressée aux différentes stratégies que l'on adopte en tant que consommateur de viande pour gérer le passage du statut de l'animal vivant à celui d'aliment. En puisant dans le répertoire des gestes du boucher, je me suis appropriée certaines actions comme ficeler, farcir, remplir pour mettre en place un processus de fabrication. Des bas de dames méticuleusement cousus se tendent et se gonflent sous la pression du plâtre. Les objets prennent forme lors du remplissage. Le caractère érotique de ce travail nous parle du corps et par la même, illustre le principe d'incorporation : sur un plan réel et imaginaire, par un effet d'analogie, nous devenons ce que nous mangeons.





Ma Petite Dame_Michèle Rochat

Reliques

2008

Os de caille, de grenouille, de poulet et arrêtes de poisson calcinés, émail, assiettes en porcelaine.

Dimensions de 17 cm à 40 cm

Photo©Sandra Pointet

Quelle différence entre l'assiette dans laquelle nous mangeons et son contenu ? Presque aucun dans l'étrange expérience de Michèle Rochat, céramiste. Sous l'effet de la cuisson à haute température, la porcelaine et les os de quelques-unes de nos proies nourricières, s'apparentent par leur blancheur et s'unissent dans un étrange mariage sous l'émail de couverture. Malgré une indéniable référence aux ossuaires baroques palermitains, aucune morbidity dans ces déconcertantes assiettes et curieux plats. Plutôt la gracieuseté d'une dentelle animale, l'innocence de motifs floraux et une inévitable interrogation sur la transformation du vivant. Petits os de cailles, grenouilles, poulets ou poisson, le regard se nourrit des reliefs de l'animal, absorbé par la beauté graphique et rythmique.....

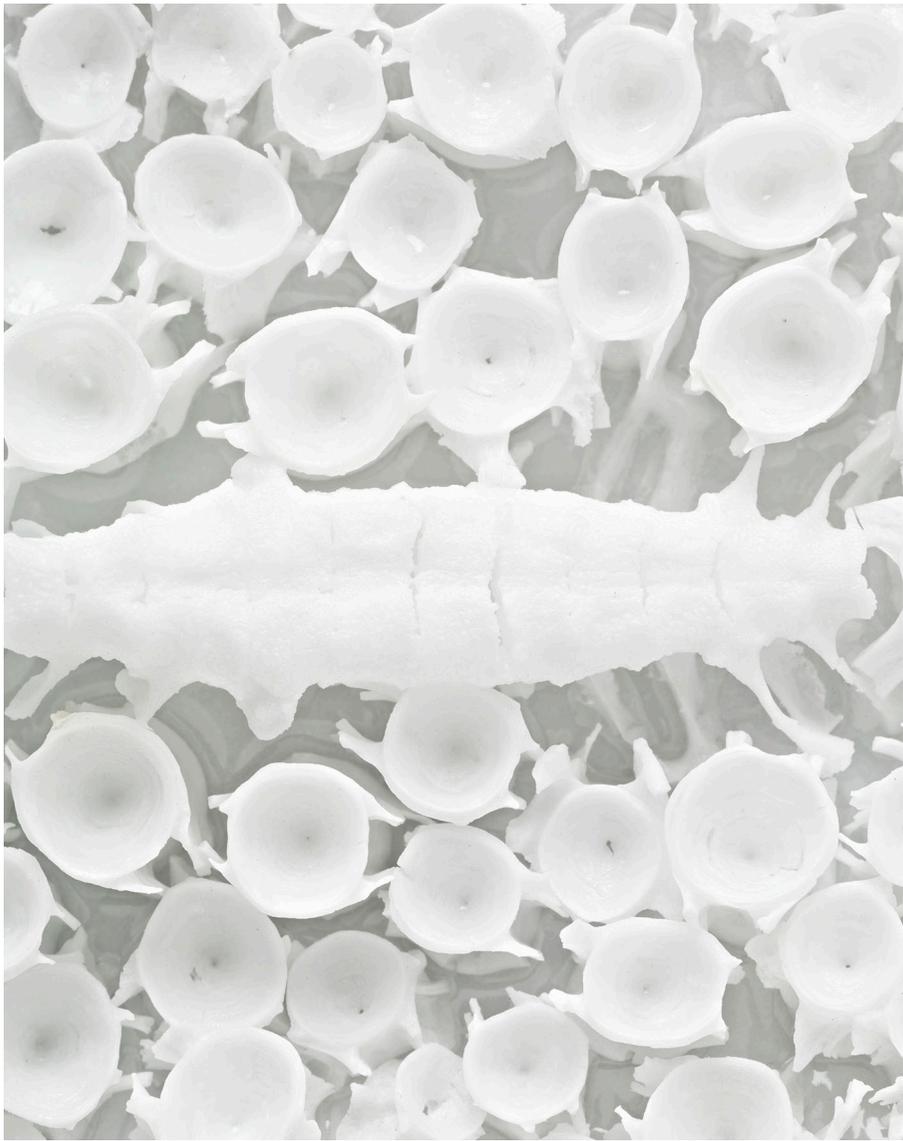
Anne Berger, journaliste











Terra incognita

2015

Série de 7 vases

Bone china, végétaux, insectes, divers objets, cuivre

Dimensions de 20 à 30 cm

Collection du MUDAC

Travail réalisé avec Wiebke Meurer, exposé à la galerie Kissthesdesign lors de la manifestation Objectif Gare, sur le thème de la cartographie. A travers une série de sept vases uniques mêlant la porcelaine et le cuivre, notre travail se concentre sur les ornements floraux et animaux qui sont comme autant de motifs qui semblent s'extraire littéralement de l'objet rappelant de ce fait la fascination des Occidentaux pour l'exotisme qui a jalonné toute l'histoire de la porcelaine. Dès lors, la multiplication de ces excroissances végétales parfois accompagnées de créatures donne l'illusion d'une végétation en 3D et revisite une nature morte sauvage et figée dans la matière.





Langenthal revisité

2012

Décalcomanie sur assiettes en porcelaine Langenthal

Dimension de l'installation, environ 10m x 1m

Photos©Baptiste Coulon

Pour l'installation proposée au Musée Ariana, le regard de l'artiste s'est posé sur une frise ornant les pièces d'un service actuel en porcelaine de Langenthal. Ce décor a été agrandi de manière démesurée et retravaillé, avant d'être appliqué par le truchement de transferts découpés sur une série d'assiettes. En jouant sur des effets d'optique et de proportions, Michèle Rochat induit un nouveau rythme qui se superpose à la cadence régulière de l'ornement original. Chaque assiette est alors depositaire d'un fragment de décor aléatoire.

Anne-Claire Schumacher, conservatrice Musée Ariana, Genève et commissaire d'exposition « La manufacture de porcelaine de Langenthal »







True Love

2010

Dimension, 20 x 50 cm

Vase en porcelaine, sablage

Michèle Rochat revient au château de Nyon deux ans après sa participation à l'exposition Armures et Griffons. La céramiste, continuant son travail d'interventions sur des porcelaines anciennes, nous offre un nouveau regard sur la porcelaine chinoise et ses exportations de masse vers l'Europe au XIXe siècle. D'un vase recouvert d'un émail bleu et d'un décor de dragons dorés, elle fait réapparaître la blancheur de la porcelaine par un sablage partiel, à la façon d'une ombre chinoise revisitée, permettant, par ce dédoublement, une nouvelle lecture : les motifs d'époque, les dragons, restent lisibles, tandis que les espaces abrasés offrent un nouveau décor évoquant les estampes japonaises et leur caractère intime. Ainsi, les motifs en à-plat ou en creux révèlent deux volets de la culture orientale, le dragon et la force symbolique qui en émane autant qu'une scène érotique au caractère sensuel qui n'en est pas pour autant dénuée de violence. On retrouve dans cette œuvre le lien entre la sensualité de la matière et le décor qui y est joint.

A cela s'ajoute l'appropriation par l'artiste de l'histoire de la porcelaine : son intervention lui permet de poser sa propre vision céramique, actuelle, sur une pièce ayant déjà un passé.

Vincent Lieber, conservateur du Musée Historique et de porcelaine de Nyon



Les champs lointains asphyxient les poches topographiques.

2018

Collection de végétaux et d'insectes, ballon

Un Cadavre Exquis, L-Imprimerie, Lausanne - Le Séchey

On connaît la Villa Médicis dans les Giardini Borghese à Rome mais un peu moins la tente de camping dans le jardin de Laure et Benoît au Séchey. C'est là que les membres de L-Imprimerie se sont relayés l'été dernier... le temps d'une résidence sous la forme d'un cadavre exquis.

Christelle Becholley Besson, Vera Bustamante, Sylvie Godel, Laure Gonthier, Pénélope Henriod, Mathias Howald, Raphaëlle Lacord, Véronique Mercz, Florence Muggli, Andrea Nabholz, Agathe Naito, Benjamin Pécoud, Michèle Rochat, Caroline Schmoll, Caroline Soldevila, Stéphanie Tschopp.



